Код/шифр участника:

1	0	0	3																

№2

Я уверена, что книги – одно из самых великих изобретений человечества. Я очень люблю читать, недавно мне пришлось столкнуться с тем, что многие люди моего окружения совсем не знают художественную литературу.

Поэтому я решила побеседовать с героями литературных произведений и узнать, может художественная литература и правда уже не актуальна? Устарела?

Первым на мою просьбу о встрече откликнулся П. И. Чичиков из поэмы Н. В. Гоголя „Мёртвые души". Я задала ему два вопроса: „Любите ли Вы книги?" и „Почему современная молодёжь должна читать произведения, героем которой Вы являетесь?". Вот его ответы: „Книга – вещь полезная, я люблю её. Достаточно везде носить её с собой, чтобы прослыть образованным человеком, а вот чтобы быть образованным человеком, эту книгу нужно ещё и читать.". „Люди должны читать „Мёртвые души" потому что ~~его~~ этого произведения актуальны по сей день. И сейчас можно встретить обман и мошенничество."

Далее я пообщалась с Р. Р. Раскольниковым из произведения Достоевского „Преступление и наказание". И задала ему те же вопросы. Вот его ответ: „Книги я люблю. Сколько истинны, бьющей прямо в душу, в них есть!". „Люди вашего времени должны читать „Преступление и наказание", потому что оно заставляет на долго задуматься о важных вещах".

Следующий в очереди – Дориан Грэй из произведения Оскара Уальда „Портрет Дориана Грэя". Его ответы: „Конечно я люблю книги. А от чего же не любить?". „Читая „Портрет Дориана Грэя", вы поймёте, как безнаказанность и самолюбие влияют на душу человека."

Код/шифр участника:

1	0	0	3																

А.С. Пушкина

Далее - Евгений Онегин из одноимённой поэмы. И вот ответ: „Книги я люблю, и даже сам пытался написать свою, правда не получилось, но это уже другая история". „Молодёжь должна читать „Евгений Онегин", чтобы знать, к чему может привести тщеславие и чрезмерная гордость".

И последним героем была Татьяна Ларина из той же поэмы. Вот её ответы: „Сказать, что я люблю книги - ничего не сказать. В них моя душа. Они воспитали меня". „„Евгений Онегин" нужно читать, в первую очередь, чтобы знать, что верность и добродеятельность - первостепенные качества человека, которые не нужно игнорировать".

Итак, проанализировав все ответы, могу ~~сказать~~ с уверенностью сказать, что все литературные герои любят читать, и нам нужно ровняться на них в этом плане. А темы, поднимающиеся в художественной классике, будут актуальны всегда, они бессмертны. Так давайте же читать, развиваться и узнавать новое!

$k_1 - 5$
$k_2 - 10$

№1 (б)

„Песенка о пехоте" Булата Окуджавы - это очень складное и мелодичное произведение. Даже просто читая его, невольно складывается песня - такова особенность этого стихотворения.

Для большей выразительности Окуджава использует повторы: „Не верьте - не верьте...", это помогает лучше прочувствовать зов автора к читателям. Также Окуджава использует тропы метафор (~~белые~~ бушует весна) и сравнений (белые вербы, как белые сёстры...) Всё это придаёт произведению красочность и выразительность.

Код/шифр участника:

1	0	0	3																

По своему настроению стихотворение спокойное и несколько грустное. „Песенка..." повествует о некоторых и не раз обращается к читателю с просьбами и вопросами.

Грусть этого произведения в первую очередь в том, что некоторые дятлы в прекрасное время цветения вербы идут в бой, на смерть, и, к сожалению, „спасения нет".

Стихотворение рассказывает о мужестве пехотинцев. Лирический рассказчик вдувает читателя не верить в „бравые песни солдат", ведь каким бы весёлым они не были - пехотинцам тоже страшно.

Концовка стихотворения открытая. „Песенка..." заканчивается вопросом. Этот вопрос риторический, потому что у каждого на него свой ответ. Автор даёт читателю право выбора, это влияет на дальнейший исход.

$K_1 - 20$
$K_2 - 10$
$K_3 - 10$
$K_4 - 10$
$K_5 - 3$

53

685.

Код/шифр участника:

1	0	0	1																

Задание 1

В тексте „Следующая остановка — небо!" Тамара Михеева рассказывает о жизни школьников перед первым сентября, об их планах, ~~и играх~~ проблемах и играх.

Главные герои рассказа — дети. Повествование о них можно разделить на три части: Планы Костика; дворовые игры; Настена и Сандро. Рассмотрим каждую часть отдельно.

Начинается произведение с мыслей Костика. Он в данный момент времени, то есть 31 августа, строит планы по завоеванию сердца своей возлюбленной, Настёны. И вот, в момент, ~~ко~~ когда, казалось бы, план полностью готов и завтра можно приступать к выполнению, появляется отец мальчика, у которого, в свою очередь, на первое сентября свои планы. Для Костика это становится настоящей проблемой, которую он, к счастью, все таки решил.

Совсем иной мир представлен в повествовании о дворовых играх. Этот мир самый, что называется, детский. Это игры и развлечения, которые дети, благодаря своему ~~воо~~ воображению, принимают за реальность. Для них поломка воображаемого космического корабля и невозможность полета становится реальной проблемой межгалактического уровня, к решению которой они подходят максимально серьезно.

Третьей частью я выделил повествование о Сандро и Настёне. Это пара влюбленных ребят, проводящих вместе последний день лета. В этой части вырисовывается проблема родителей, пытающихся помешать ~~общению~~ общению двух людей, и выражена она в отце Настены.

Код/шифр участника:

1	0	0	1																

Противопоставление „детских" и „взрослых" проблем очень ярко выражено в данном тексте. К „взрослым" можно отнести проблему Костика, связанную с признанием в любви Настёне; проблему его родителей, имеющих разный подход к воспитанию мальчика; проблему Сандро и Настёны, которые продолжают общаться, игнорируя мнение родителей. „Детские" проблемы, в свою очередь, включают в себя проблемы дворовой игры, а точнее поломка космического корабля и невозможность полета.

Проанализировав текст с точки зрения проблематики, можно ~~к~~ сделать вывод, который заключается в том, что дети – уникальная версия человека, ведь они, находясь в своём воображаемом мирке, умудряются переживать то же, что и взрослые, а иногда даже больше.

Тамара Михеева назвала текст „Следующая остановка – небо!". С одной стороны, это просто слова героя, который наконец-то осуществил свою мечту, слетал в космос на воображаемом корабле. Но мне кажется, что название можно рассмотреть с другой стороны. Прочитав текст, мы приходим к выводу, что все герои – учащиеся первой школы в городе Беслан. Эта школа известна самым запоминающимся терактом последних лет в России. ~~Мног~~ Первого сентября множество детей погибло. А по приданью, все погибшие попадают на небо. Мне кажется, что название текста – это не просто цитата, это некое выражение скорби по погибшим детям.

Подводя итог, можно сказать, что Тамара Михеева смогла очень умело, в одном, казалось бы, детском тексте, передать то, что способно тронуть даже читателя в возрасте

K_1 – 30 K_4 – 10
K_2 – 15 K_5 = 3
K_3 – 10 67 б.

Код/шифр участника:

0	8	0	1																

№1

Озеро Сегден (Крохотки) - произведение об необычном озере поражающим своей красотой. Начиная читать этот текст ощущается могущество этого озера. По тому, как его описывают.

Однако озеро не так легко доступно. Как говорится о нём „замкнутая вода", „замкнутый лес". Чтобы не подходили к этому озеру напугали народ, никто в том лесу не бывает. Озеро - это запретная территория. Героя данного рассказа беспокоит недоступность этого озера. Главному герою тоже понравилось это озеро „вот бы тут и поселиться навсегда..." так он выражается. Недоступность озера заключается в князе, который захватил озеро. Герой его презирает за то, что он не дает насладиться людям прекрасным дорованием природы. Так он выражается „лютый князь", „злодей косоглазый". Герой так же волнуется и за тех, кто обитает в этом озере. Из-за несправедливого с ними обращения. „Злодеята ловят рыбу, бьют уток с лодки". Настоящие живодёры. Я не могу сказать точно, что я думаю. Хорошо это или плохо запрещать посещению озера. Если подумать, то с одной стороны он имеет полное право делать со своими владениями всё, что он захочет. Но с другой стороны он - князь и прежде всего должен думать о своём народе, что обитатели озера не вещь. Поэтому точно сказать не могу.

Этим произведением автор хотел сказать, что за красивыми местами, вещами всегда будут охотиться, пытаться заполучить. А когда получают желаемое преграждают это сделать другим.

K_1 - 10 K_3 - 5
K_2 - 0 15

Код/шифр участника:

0	8	0	1																

1.

Произведение Тарас - Бульба.

Литературный герой Тарас - Бульба.

Вопрос: Почему мы должны прочитать ваше произведение?

Тарас: Это произведение может быть для вас увлекательным. Конец, конечно, не из лучших. Мой непутёвый сын оказался предателем и его пришлось расстрелять. Второй сын был казнён.

Произведение: Шинель

Литературный герой: Акакий Акакиевич

Вопрос: Чем может заинтересовать ваше произведение?

Акакий: Это произведение может заинтересовать своими мыслями. Как для общества главное только внешность и твоё состояние. Когда я купил Шинель все меня восхваляли, а потом ограбили и забрали её. Горе меня убило.

Произведение: Бедная Лиза.

Литературный герой: Лиза

Вопрос: Чем интересно ваше произведение!

Лиза: Моё произведение о крестьянке и дворянине полюбивших друг друга. Но такой союз был недозволен. В конце он выйдет замуж за другую женщину, когда и его тоже оставит. Причина мне неизвестна, но если вы хотите узнать, то стоит прочитать.

Код/шифр участника:

0	8	0	1																

Произведение: Руслан и Людмила.
Литературный герой - Руслан.
Вопрос: Почему ваше произведение стало таким популярным?
Руслан: Потому что, я и моя возлюбленная были из враждующих между собой семей. Но мы очень сильно полюбили друг друга, поэтому решили сбежать. Но за любовь нашим пришлось пожертвовать жизнями. Как же к этому привело? Узнаете в произведении
Произведение: Муму
Литературный герой: Герасим
(т.к. он немой нам пришлось переводить героя жесты)
Вопрос: Как ваше произведение нас заинтересует?
Герасим: Оно может заинтересовать несчастной судьбой героя. У меня появился друг - собака Муму. Мне пришлось её утопить, из-за злых людей. И очень любил её, но такова моя судьба. Почему так вышло? В тексте всё есть.

$K_1 - 5$
$K_2 - 10.$
15

305

Код/шифр участника:

0	8	0	2																

Отрочитанном

Сегодня я прочитала рассказ Александра Солженицына "Озеро Сегден (Кроготки). После прочтения этого текста у меня появилось чувство спокойствия, комфорта и гармонии. Причиной этих чувств стал особый подход автора к описанию природы и положения озера. Так же автор рассказывает о знаке, который представляет собой тёмную черту. Эта черта означает, что дальше нельзя идти, лететь, ехать, плыть. Знак предупреждает как людей, так и зверей.

Автора возьмут князь, который захватил озеро и построил на нём свои бани и купальни. Подчинённые князя ловят рыбу и охотятся на уток. Автору не нравится, что в таком тихом красивом месте находятся людская суета и шум выстрелов.

Изначально этому тексту предшествует описание и сравнение на пример "Сегденское озеро - круглое, как циркулем вырезанное", это предложение вызывает у меня представление ровного леса по среде, которого расположено ровное, зеркальное озеро.

K_1 - 10
K_2 - 0
K_3 - 5
15

В общем этот текст показался мне очень атмосферным, после его прочтения мне захотелось посетить это озеро.

Код/шифр участника:

0	8	0	2																

№2

Я бы хотела поговорить на тему "Утеснение современной молодёжи художественных классиков". Дорогие друзья почему в последнее время современные люди перестают читать художественную классику? Давайте рассмотрим пример произведения Н.В. Гоголя. "Шинель" в этом произведении говорится о Акакии Акакиевиче работнике департамента, который просто мечтал о шинель, но когда он её получил его жизнь изменилась. Почему бы вам вечером, придя домой, укутаться в плед и не почитать этот занимательный рассказ вместо того, чтобы просто посмотреть на жизнь других людей из телевизора? чем вы хуже их? Прочтите "Шинель", рассказ и посмотрите, что может случится если вы начнёте добиваться своих целей. Или рассмотрим рассказ Недоросль, в котором тоже скрыта большой смысл Фонвизин вы популярный блогер и этим вы зарабатываете хотя ничего полезного не делаете, а если жизнь повернётся и вам другим боком? И количество ваших подписчиков снизится? что тогда? ваш заработок уже не будет таким большим и вы останетесь с ничем. Поэтому не думайте что вы сможете прожить хорошо ничего при этом не делая.

Дорогие друзья! Читайте больше книг в них скрыты свои подсказки для жизни блогодаря книгам вы сможете учится на чужих ошибках!

4

К-2
К1-2
К2-8
10.
25б.

Код/шифр участника:

0	7	0	2																

2)

Недавно я прочитала стихотворение Н. Рубцова „Зимняя песня". Это стихотворение вызывает у меня множество чувств и мыслей. Но больше всего выделяется тоска, потому что лирический герой пытается вспомнить все трудности которые были у него на пути, но ничего не может придумать, тогда герой задаётся вопросом на который нет ответа: „Где ж вы, печали мои?". Но также герой продолжает надеяться на лучшее, считая своё состояние лишь временным явлением.

Чтобы описать звёзды и ночь автор использовал ~~много~~ эпитеты. Например он показал, что звёзды тихие, чудные, светлые. А ночь нежно украшена этими прекрасными звёздочками. Также автор использовал повтор одного четверостишья, чтобы показать ~~ва~~ важность описания чудной зимней природы. Все эти средства выразительности помогают читателю попасть в ту зимнюю ночь и почувствовать ту красоту, те прекрасности этой погоды. В озаглавии этого стихотворения ~~не~~ есть слово песня, потому что смотря на звёзды, небо, всю тишину вокруг в душе становится тепло и она начинает петь. Или же все звуки сами поют разными голосами, даже звёзды, шум полны, ночь, тишина. Всё поёт и ваши мысли, и чувства, и душа самое главное.

Очень много писателей описывали в своих произведениях русскую зимнюю природу. Например: А. Пушкин, С. Есенин, А. Фет, И. Бунин, С. Маршак, Н. Некрасов и множество других интересных писателей, но больше всего мне нравится как всю природу описывает С. Есенин.

20б