


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
Уктурского сельского поселения  
Комсомольского муниципального района  
Хабаровского края

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по УМР  
 О.В. Белецкая

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ  
Уктурского сельского поселения  
Е.И.Мушак  
приказ № 233-од  
от 31.08.2021 г.



Протокол ШМО  
№ 1 от 31.08.2021 г.

**Рабочая программа**  
по предмету «Изобразительное искусство»  
3 класс  
на 2021-2022 учебный год

составила: Емельянова А.Н. –  
учитель начальных классов  
МБОУ СОШ Уктурского  
сельского поселения

2021 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 3 класса разработана на основании: 3

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (Приказ Министерства образования и науки РФ № 273 ФЗ от 29.12.2012 г.)
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 6 октября 2009 г. с последующими изменениями)
3. Примерной программы на основе концепции «Начальная школа 21 века»
4. Авторской программы для 3 класса «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская

В авторскую программу изменения не внесены. На изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, 34 урока (34 учебные недели), рабочая программа соответствует установленным требованиям.

**Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия**

1. Изобразительное искусство: 3 класс; учебник для учащихся общеобразовательных учреждений, Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана – Граф, 2019.

Определяющими характеристиками предмета «Изобразительное искусство» являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника.

**Целью** уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

### **Задачи изучения предмета:**

1. *воспитание* устойчивого интереса к изотворчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств детей, формирование способности проявлять себя в искусстве;
2. *развитие* творческого потенциала ребенка путем активизации у него воображения и фантазии, формирование способности воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне, развитие желания привносить в окружающий мир красоту, формирование навыка сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
3. *освоение* навыка работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;
4. *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, на желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
5. *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

На *третьем году обучения* учащиеся осваивают общие для различных искусств художественно-выразительные особенности образного языка: ритм и настроение, движение, композицию, пространство: раскрывают взаимосвязь элементов композиции (музыкальной, изобразительной, архитектурной, декоративной и др.), получают представление о композиционном центре.

У детей формируется понятие культуры как целостного явления: человек - природа -

среда (взаимодействие человека и природы, человека и предметной среды); развиваются представления об особенностях родной культуры (региональный компонент), ее роли в мировой культуре (город и село; труд и профессии; социальная основа жизни и национальный колорит).

Третьеклассники знакомятся с темами «Человек, природа, социальная среда. Мир природы и мир человека». Материал вводит ученика в разнообразие природных объектов, являющихся основой творчества любого художника: воздушное пространство, водный мир, земная поверхность и подземные недра. Основным направлением работы с детьми в этом возрасте является развитие подвижности (продуктивности) воображения и фантазии, композиционного мышления, активизация форм и способов порождения замысла.

1. **Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и окружающей действительности.** Изучение исторического и национального аспектов освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных народов). Рассмотрение движения, ритма в природе и жизни человека (цикличность жизни в природе).
2. **Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности.** Развитие представлений о форме в декоративно-прикладном искусстве. Знак и его значение в истории разных народов. Красота и целесообразность внешней и внутренней формы в природе.
3. Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающей действительности.

Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Наблюдения за природой: цветовое разнообразие природных ландшафтов, населенных разными народами. Разнообразие видов народного творчества.

4. **Освоение композиционных задач в искусстве.** Смысловая взаимосвязь элементов в декоративной композиции: ритм пятен, линий. Знакомство с орнаментом: особенности национального колорита, природа его происхождения, специфика. Орнамент в жизни человека: оформление костюма, жилища, домашней утвари; изделия декоративно-прикладного искусства.

### Содержание программы (34 часа)

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму
  - 1.1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.
  - 1.2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы и его отражение в изобразительном искусстве. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.
  - 1.3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водное пространство, земная поверхность, подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса создают в природе свой особый рисунок).
  - 1.4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассматриваем деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны).
  - 1.5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.
  - 1.6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.
  - 1.7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.

- 1.8.Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.
- 1.9.Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).
- 1.10. Передача объёма в живописи и графике.
- 1.11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объёмной формы: создать летающий объект на примере насекомого, выделяя характерные особенности.
- 1.12. Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).

## 2. Развитие фантазии и воображения

- 2.1.Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.
- 2.2.Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.
- 2.3.Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объёме). Разнообразие художественновыразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.
- 2.4.Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.
- 2.5.Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.
- 2.6.Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев. Цветовое и световое оформление спектакля.
- 2.7.Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза): решения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события. Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «Исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда)).
- 2.8.Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.

## 3. Восприятие искусства (музейная педагогика)

1. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.

2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.

3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет).

Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей, Чарушин.

### Требования к уровню подготовки учащихся

Третьеклассник **научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно – прикладное искусство) и участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально – целостно относиться к природе, человеку, обществу, различать и передавать в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры одного – двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно- творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно – творческой деятельности;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно – творческой деятельности специфику стилистики произведения народных художественных промыслов России;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека. Сказочного героя, предмета, явления ит. Д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Третьеклассник получит **возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявление прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета. При создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека. Фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;

- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно – практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ – средства.

### **Планируемые результаты освоения предмета**

**Личностные результаты** освоения программа по изобразительному искусству.

У третьеклассника продолжится:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала, активизации воображения и фантазии.

**Метапредметные результаты** освоения программы по изобразительному искусству.

У третьеклассника продолжатся:

- 1) процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально – образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений и цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково - символических средств, информационных и коммуникативных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение: накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи.

**Предметные результаты** освоения программы по изобразительному искусству.

У третьеклассника продолжится:

- 1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- 2) развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах;
- 3) развитие коммуникативного и художественно- образного мышления в условиях полихудожественного воспитания;
- 4) воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения.

**Календарно – тематическое планирование по предмету изобразительное искусство.**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата план</b>	<b>Дата факт</b>
1.	Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие её звери, птицы).	1		
2.	Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство.	1		
3.	Разнообразие природных объектов в творчестве художника.	1		
4.	Ритм и орнамент в природе и в искусстве.	1		
5.	Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры.	1		
6.	Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов.	1		
7.	Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера.	1		
8.	Изображение с натуры предметов конструктивной формы.	1		
9.	Передача движения	1		
10.	Передача объёма в живописи и графике.	1		
11.	Понятие стилизации.	1		
12.	Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).	1		
13.	Передача динамики в объёмном изображении.	1		
14.	Лепка объёмнопространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины.	1		
15.	Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа.	1		
16.	Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт.	1		
17.	Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Кораллы - одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.	1		
18.	Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции(музыкальной, предметной, декоративной).	1		
19.	Зарождение замысла на основе предложенной темы.	1		
20.	Разнообразие художественновыразительного языка различных искусств.	1		
21.	Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации.	1		
22.	Взаимосвязь содержания книги(литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.	1		
23.	Художник в театре.	1		
24.	Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации.	1		
25.	Передача настроения в форме.	1		
26.	Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки.	1		
27.	Освоение разнообразия форм в архитектуре.	1		
28.	Разнообразие художественновыразительного языка в декоративноприкладном искусстве.	1		
29.	Выразительные средства изобразительного искусства	1		

	(живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративноприкладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.			
30.	Использование музыкального и литературного материала.	1		
31.	Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет).	1		
32.	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический.	1		
33.	Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства.	1		
34.	Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры.	1		