

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
Уктурского сельского поселения
Комсомольского муниципального района
Хабаровского края

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УМР
 Белецкая О.В.

Протокол ШМО
№ 1 от 31.08.2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ
Уктурского сельского поселения
 Мушак Е.И.

приказ № 233-од от 31.08.2021

Рабочая программа учебного предмета
Изобразительное искусство

для 5-8 классов
на 2021-2022 учебный год

Разработала: Черненко К.А. –
Учитель изобразительного искусства

2021 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577);
- Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 15»;
- Основной образовательной программой основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 15».

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметный результат выпускника 5 класса:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России.

Предметный результат выпускника 6 класса:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения.

Предметный результат выпускника 7 класса:

- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна.

Предметный результат выпускника 8 класса:

- знать об искусстве иллюстрации и характеризовать творчество известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
 - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
 - характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
 - получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
 - использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
-
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
 - характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
 - понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
 - понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
 - называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
 - различать особенности художественной фотографии;
 - различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
 - понимать изобразительную природу экранных искусств;
 - характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
 - различать понятия: игровой и документальный фильм;
 - называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
 - понимать основы искусства телевидения;
 - понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
 - применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
 - применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
 - добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
 - использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
 - применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
 - пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
 - понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
 - применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
 - применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
 - использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
 - применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
 - смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;

- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

3. Содержание учебного предмета

5 класс

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

НРК Искусство росписи на Урале. Древние образы в современных народных игрушках современных народных игрушках (таволужская керамическая игрушка). Ювелирное искусство Урала. Посещение городского краеведческого музея.

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

НРК Портрет в скульптурах моего города. Работа на пленэре. Пейзаж родного города.

7 класс

Изображение фигуры человека и образ человека.

Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

8 класс

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

4. Учебно-тематическое планирование

| Класс | Кол-во часов I четверть | Кол-во часов II четверть | Кол-во часов III четверть | Кол-во часов IV четверть | Итого |
|-------|----------------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|-------|
| 5 | 8 | 8 | 10 | 9 | 35 |
| 6 | 8 | 8 | 10 | 9 | 35 |

5 класс

| № урока п/п | № урока темы | Тема | Кол-во часов на тему | Дата | | | | С к |
|-------------------|--------------------|--|----------------------------|------|-----|-----|--|-------------|
| | | | | 5 А | 5 Б | 5 В | | |
| I четверть | | | 8 | | | | | |
| 1 | 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 | | | | | Р к |
| 2 | 2 | Убранство русской избы | 1 | | | | | Р р д |
| 3 | 3 | Внутренний мир русской избы | 1 | | | | | П э. |
| 4 | 4 | Конструкция и декор предметов народного быта | 1 | | | | | Р у |
| 5 | 5 | НРК Искусство росписи на Урале. | 1 | | | | | П К « |
| 6 | 6 | Русская народная вышивка | 1 | | | | | Р в |
| 7 | 7 | Народный праздничный костюм | 1 | | | | | Р н |
| 8 | 8 | Народные праздничные обряды | 1 | | | | | П в |
| II четверть | | | 8 | | | | | |
| 9 | 1 | НРК Древние образы в современных народных игрушках современных народных игрушках. | 2 | | | | | Р (|
| 10 | 2 | | | | | | | |
| 11 | 3 | Искусство Гжели. | 1 | | | | | Р в х |
| 12 | 4 | Городецкая роспись. | 1 | | | | | Р о |
| 13 | 5 | Хохлома. | 1 | | | | | Р ф т |
| 14 | 6 | Жостово. Роспись по металлу | 1 | | | | | Р ф |

| | | | | | | | | | | |
|--------------|----|---|---|--|--|--|--|--|--|------------------|
| | | | | | | | | | | |
| 15 | 7 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | 1 | | | | | | | р Р о |
| 16 | 8 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | 1 | | | | | | | У г |
| III четверть | | | 8 | | | | | | | |
| 17 | 1 | Зачем людям украшения. | 1 | | | | | | | П Р |
| 18 | 2 | НРК Ювелирное искусство Урала. | 1 | | | | | | | р п |
| 19 | 3 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 1 | | | | | | | Р в |
| 20 | 4 | Использование традиций в современных изделиях. | 1 | | | | | | | у |
| 21 | 5 | Одежда разных эпох и стран. | 1 | | | | | | | Р в |
| 22 | 6 | Одежда «говорит» о человеке | 1 | | | | | | | к |
| 23 | 7 | О чём рассказывают гербы и эмблемы | 2 | | | | | | | Р |
| 24 | 8 | | | | | | | | | с |
| 25 | 9 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | 1 | | | | | | | В т |
| 26 | 10 | НРК Посещение городского краеведческого музея. | 1 | | | | | | | |
| IV четверть | | | 9 | | | | | | | |
| 27 | 1 | Современное выставочное искусство | 1 | | | | | | | П д о и |
| 28 | 2 | Освоение техники коллаж | 2 | | | | | | | П |
| 29 | 3 | | | | | | | | | т |
| 30 | 4 | Лоскутная аппликация | 2 | | | | | | | П |
| 31 | 5 | | | | | | | | | т |
| 32 | 6 | Освоение техники мозаика. | 2 | | | | | | | П |
| 33 | 7 | | | | | | | | | т |
| 34 | 8 | Украсим школу своими руками | 1 | | | | | | | У д |
| 35 | 9 | Обобщение изученного материала | 1 | | | | | | | |

6 класс

| № урока п/п | № урока темы | Тема | Кол-во часов на тему | Дата | | | Орган |
|-------------------|--------------------|-----------------------------------|----------------------------|------|-----|--|-------|
| | | | | 6 А | 6 Б | | |
| I четверть | | | 8 | | | | |
| 1 | 1 | Изобразительное искусство в семье | 1 | | | | |

| | | | | | | | |
|--------------|----|---|---|--|--|--|--------------------------|
| | | пластических искусств | | | | | |
| 2 | 2 | Художественные материалы | 1 | | | | Рисов после, матер |
| 3 | 3 | Линия и ее выразительные возможности | 1 | | | | Выпо. харак |
| 4 | 4 | Пятно как средство выражения | 1 | | | | Выпо. |
| 5 | 5 | Цвет. Основы цветоведения | 1 | | | | Выпо. |
| 6 | 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 | | | | Выпо. |
| 7 | 7 | Объемные изображения в скульптуре | 1 | | | | Лепка |
| 8 | 8 | Основы языка изображения | 1 | | | | Прове |
| II четверть | | | 8 | | | | |
| 9 | 1 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 | | | | |
| 10 | 2 | Изображение предметного мира – натюрморт | 1 | | | | Выпо. |
| 11 | 3 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 | | | | Соста геоме |
| 12 | 4 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 | | | | Зарис |
| 13 | 5 | Освещение. Свет и тень | 1 | | | | Выпо. на про |
| 14 | 6 | Натюрморт в графике | 1 | | | | Выпо. |
| 15 | 7 | Цвет в натюрморте. | 1 | | | | Выпо. |
| 16 | 8 | Выразительные возможности натюрморта | 1 | | | | Выпо. вещей |
| III четверть | | | 8 | | | | |
| 17 | 1 | Образ человека – главная тема искусства | 1 | | | | Описа |
| 18 | 2 | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 | | | | Выпо. соотв |
| 19 | 3 | Изображение головы человека в пространстве | 1 | | | | Выпо. |
| 20 | 4 | НРК Портрет в скульптурах моего города. | 1 | | | | Анали |
| 21 | 5 | Графический портретный рисунок | 1 | | | | Выпо. однок |
| 22 | 6 | Образные возможности освещения в портрете | 1 | | | | Рисов челов |
| 23 | 7 | Портрет в живописи | 1 | | | | Выпо. разли |
| 24 | 8 | Роль цвета в портрете | 1 | | | | Выпо. |
| 25 | 9 | Великие портретисты прошлого. | 1 | | | | Выпо. |
| 26 | 10 | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | 1 | | | | Подго портр |
| IV четверть | | | 9 | | | | |
| 27 | 1 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|-------------|
| 28 | 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. | 1 | | | | Выпо. |
| 29 | 3 | Правила линейной и воздушной перспективы | 1 | | | | Выпо. прави |
| 30 | 4 | Пейзаж в графике. | 1 | | | | |
| 31 | 5 | Стилевое единство. Ритм. Композиция. | 1 | | | | Рисов матер |
| 32 | 6 | Пейзаж-настроение. Природа и художник | 1 | | | | Выпо. |
| 33 | 7 | Пейзаж в живописи художников – импрессионистов | 1 | | | | Выпо. живо |
| 34 | 8 | НРК Работа на пленэре. Пейзаж родного города. | 1 | | | | Выпо. |
| 35 | 9 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | 1 | | | | Офор |

7 класс

| № урока п/п | № урока темы | Тема | Кол-во часов на тему | Дата | | | |
|-------------|--------------|--|----------------------|------|-----|-----|-----|
| | | | | 7 А | 7 Б | 7 В | 7 Г |
| I четверть | | | 8 | | | | |
| 1 | 1 | Изображение фигуры человека в истории искусства | 1 | | | | |
| 2 | 2 | Пропорции и строение фигуры человека | 1 | | | | |
| 3 | 3 | Лепка фигуры человека | 1 | | | | |
| 4 | 4 | Набросок фигуры человека с натуры | 1 | | | | |
| 5 | 5 | Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества | 1 | | | | |
| 6 | 6 | Сюжет и содержание в картине | 1 | | | | |
| 7 | 7 | Процесс работы над тематической картиной | 1 | | | | |
| 8 | 8 | Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве | 1 | | | | |
| II четверть | | | 8 | | | | |
| 9 | 1 | Мифологические темы в зарубежном искусстве | 1 | | | | |
| 10 | 2 | Русская религиозная живопись XIX века | 1 | | | | |
| 11 | 3 | Тематическая картина в русском искусстве XIX века | 1 | | | | |
| 12 | 4 | Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» | 1 | | | | |
| 13 | 5 | Исторические картины из жизни моего | | | | | |

| | | | | | | | |
|--------------|----|--|---|--|--|--|--|
| | | города | 1 | | | | |
| 14 | 6 | Праздники и повседневность в изобразительном искусстве | 1 | | | | |
| 15 | 7 | Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. | 1 | | | | |
| 16 | 8 | Место и роль картины в искусстве XX века | 1 | | | | |
| III четверть | | | 8 | | | | |
| 17 | 1 | Анималистический жанр | 1 | | | | |
| 18 | 2 | Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность | 1 | | | | |
| 19 | 3 | Архитектура Киевской Руси. Мозаика | 1 | | | | |
| 20 | 4 | Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. | 1 | | | | |
| 21 | 5 | Архитектура Великого Новгорода | 1 | | | | |
| 22 | 6 | Образный мир древнерусской живописи | 1 | | | | |
| 23 | 7 | Соборы Московского Кремля. | 1 | | | | |
| 24 | 8 | Шатровая архитектура | 1 | | | | |
| 25 | 9 | Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). | 1 | | | | |
| 26 | 10 | Московское барокко | 1 | | | | |
| IV четверть | | | 9 | | | | |
| 27 | 1 | Классицизм в русской портретной живописи XVIII века | 1 | | | | |
| 28 | 2 | Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге | 1 | | | | |
| 29 | 3 | Классицизм в русской архитектуре | 1 | | | | |
| 30 | 4 | Русская классическая скульптура XVIII века | 1 | | | | |
| 31 | 5 | Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века «Товарищество передвижников» | 1 | | | | |
| 32 | 6 | Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века | 1 | | | | |
| 33 | 7 | Исторический жанр | 1 | | | | |
| 34 | 8 | «Русский стиль» в архитектуре модерна | 1 | | | | |
| 35 | 9 | Монументальная скульптура второй половины XIX века | 1 | | | | |

8 класс

| № урока п/п | № урока темы | Тема | Кол-во часов на тему | Дата | | | Орган |
|-------------|--------------|------|----------------------|------|----|----|-------|
| | | | | 8А | 8Б | 8М | |
| I четверть | | | 8 | | | | |

| | | | | | | | |
|--------------|---|--|----|--|--|--|----------------|
| 1 | 1 | Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства. | 1 | | | | Письм |
| 2 | 2 | От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов | 1 | | | | Проек |
| 3 | 3 | Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 | | | | Изобр |
| 4 | 4 | Вещь как сочетание объемов и как образ времени | 1 | | | | Проек |
| 5 | 5 | Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал | 1 | | | | Подбо |
| 6 | 6 | Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи | 1 | | | | Выпо. |
| 7 | 7 | Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города | 1 | | | | Рисун |
| 8 | 8 | Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн | 1 | | | | Проек |
| II четверть | | | 8 | | | | |
| 9 | 1 | Специфика изображения в полиграфии | 1 | | | | Проек |
| 10 | 2 | Формы полиграфической продукции. | 1 | | | | Проек |
| 11 | 3 | Типы изображения в полиграфии | 1 | | | | |
| 12 | 4 | Искусство книги. | 1 | | | | Проек |
| 13 | 5 | Искусство шрифта. Стилевое единство изображения и текста. | 1 | | | | |
| 14 | 6 | Художники книги. | 1 | | | | Бесед |
| 15 | 7 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | 1 | | | | Выпо. |
| 16 | 8 | Проектирование полиграфической продукции. Компьютерная верстка. | 1 | | | | Верст |
| III четверть | | | 10 | | | | |
| 17 | 1 | Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века | 1 | | | | Бесед |
| 18 | 2 | Модерн в русской и зарубежной архитектуре | 1 | | | | Подго |
| 19 | 3 | Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре | 1 | | | | Просм |
| 20 | 4 | Российские художественные музеи. Художественно-творческие проекты. | 1 | | | | Анали |
| 21 | 5 | Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. | 1 | | | | Прове |
| 22 | 6 | Сценография – особый вид художественного творчества. | 1 | | | | Выпол школь |
| 23 | 7 | Костюм, грим и маска. | 1 | | | | Выпол музык |
| 24 | 8 | Театральные художники начала XX века. | 1 | | | | Диспу |
| 25 | 9 | История костюма. Композиционно - | 1 | | | | Проек |

| | | | | | | | |
|-------------|----|---|---|--|--|--|-----------------|
| | | конструктивные принципы дизайна одежды. | | | | | |
| 26 | 10 | Опыт художественно-творческой деятельности. | 1 | | | | |
| IV четверть | | | 9 | | | | |
| 27 | 1 | Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии | 1 | | | | Съемк |
| 28 | 2 | Выразительные средства фотографии. Изображение в фотографии и в живописи. | 1 | | | | Анали |
| 29 | 3 | Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. | 1 | | | | Соста |
| 30 | 4 | Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме | 1 | | | | Разраб корот |
| 31 | 5 | Документальный, игровой и анимационный фильмы | 1 | | | | Терми |
| 32 | 6 | Коллективный процесс творчества в кино | 1 | | | | Подго |
| 33 | 7 | Мастера российского кинематографа | 1 | | | | |
| 34 | 8 | Телевизионное изображение, его особенности и возможности | 1 | | | | Практ |
| 35 | 9 | Художественно-творческие проекты. | | | | | |

5. Перечень учебно-методического обеспечения

Учебники:

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. – М.: Просвещение, 2013.
2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. – М.: Просвещение, 2016.

Литература:

1. Барадулин В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу. – Екатеринбург: Средне-Уральское книжное издательство, 1982.
2. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М.: Высшая школа, 1990.
3. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю., Русский модерн. – М.: Советский художник, 1990.

4. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: Эксмо, 2008.
5. Государственная Третьяковская галерея. История и коллекции. – М.: Искусство, 1986.
6. Даркевич В.П. Памятники древнего искусства. Светское искусство Византии. – М.: Искусство, 1975.
7. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
8. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2009.
9. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
10. Рогинская Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок. – М.: Искусство, 1989.
11. Шедевры русской живописи в музеях СССР. – Спб.: Аврора, 1989.

CD-DVD – диски:

- ЭОР Компьютерная графика и дизайн. Министерство образования российской федерации, ООО компания Гиперметод, 2003.
- BBC: Всемирная история живописи. Великобритания, 1996.
- Гибель империи. Византийский урок. Телеканал Россия, ООО Videобазa, 2008.
- Государственный Русский музей. Государственный Эрмитаж. ООО Амфора, 2011.
- Северная Венеция: Прогулка по рекам и каналам, Блистательный Санкт-Петербург, Жемчужное ожерелье Петербурга, Легендарные крепости. ООО Амфора, 2011.
- Неизвестный Каменск. Документальный фильм об истории города. ТГ «Дизайн вовемя», г. Каменск-Уральский, МАУК «СКЦ», 2012.