


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
Уктурского сельского поселения  
Комсомольского муниципального района  
Хабаровского края

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по УМР  
 О.В. Белецкая  
Протокол ШМО № 1  
от 31.08.2021 г.

  
УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ  
 Е.И.Мушак  
Приказ № 233-од от 31.08.2021 г

Рабочая программа  
по предмету «Музыка»  
3 класс  
на 2020-2021 учебный год

составила: Сорокина Д.А. –  
учитель музыки  
МБОУ СОШ Уктурского  
сельского поселения

2021 год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке разработана на основе примерной программы начального общего образования по музыке, авторской программы «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

Рабочая программа в полной мере соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования второго поколения, утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 года №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования».

Программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Учебник. 3 класс

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования и на основе авторской программы Е.Д. Критской и, Г.П.Сергеевой, Т.А. Шмагиной.

Предмет «Музыка» изучается в 3 классе в объеме 34 часов. Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

### **Цели программы:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### **Задачи программы:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;

- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- – целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### Содержание программного материала 3 класса

Тема раздела	Часы	Характеристика деятельности учащихся
<b>«Россия – Родина моя»</b>	<b>5</b>	<p>Выявить настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выразить свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p>
<b>«День, полный событий»</b>	<b>4</b>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p>
<b>«О России петь – что стремиться в храм»</b>	<b>4</b>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров</p>

		и стилей.
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»</b>	<b>4</b>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно - осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
<b>«В музыкальном театре»</b>	<b>6</b>	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
<b>«В концертном зале»</b>	<b>6</b>	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	<b>5</b>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока – концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>

### Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во час.	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся.
<b>Раздел 1: «Россия – Родина моя» (5 ч.)</b>					
1	01.09	Мелодия – душа музыки. Природа и музыка.	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. - П. Чайковский «Симфония №4» 2часть. - «Моя Россия» Г.Струве.	Выявить настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выразить свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной т поэтической речи.
2	08.09	«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава».	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. -«Радуйся, Росско земле»; - Солдатские песни.	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.
3	15.09	Кантата «Александр Невский».	1	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка Кантата. - «Александр Невский» С.Прокофьев	

4 5	22.09 29.09	<b>Опера «Иван Сусанин».</b>	1	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. - <i>Сцены из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка</i>	
<b>Раздел 2: «День, полный событий» (4 ч.)</b>					
6	06.10	<b>Утро.</b>	1	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность, выразительность и изобразительность <i>«Утренняя молитва» П. Чайковский.</i> <i>«Утро» Э. Григ.</i>	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.
7	13.10	<b>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек</b>	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Портрет в музыке.</i> - <i>С. Прокофьев «Петя и волк»;</i> - <i>«Болтуня» С. Прокофьев.</i> <i>б. «Золушка»;</i> <i>«Джульетта – девочка»</i>	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.



8.	20.10	«В детской» Игры и игрушки. На прогулке.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. «С няней» М.Мусоргский; - «С куклой», «Тюльрийский сад» М.Мусоргский. - П. Чайковский «Болельница куклы», «Новая кукла». - «Колыбельная песня» П. Чайковский	
9	27.10	Вечер.	1		
<b>Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)</b>					
10 11	10.11 17.11	«Радуйся, Мария!» «Богородице Дево, радуйся!» «Древнейшая песнь материнства». «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	2	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i> «Ave, Maria» Ф.Шуберт - «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов <i>Тропарь иконе Владимирской Божией Матери</i> «Мама» В.Гаврилин. «Мама» Ч.А Биксио, (исп. Р.Лоретти).	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
12	24.11	«Вербное воскресенье». «Вербочки».	1	Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда».</i> Э.-Л.Уэббер. <i>Вербочки.</i> А.Гречанинов, стихи А.Блока; Вербочки. Р.Глиэр, стихи А.Блока.	

<b>13</b>	01.12	<b>«Святые земли Русской».</b>	2	Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i> - « <i>Богородице, Дево, радуйся</i> » С.Рахманинов	
<b>Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)</b>					
<b>14</b> <b>15</b>	08.12 15.12	<b>«Настрою гусли на старинный лад».</b> <b>«Певцы русской старины».</b> <b>«Былина о Садко и Морском царь».</b>	2	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. <i>«Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова</i> - <i>Песни Садко из оперы Н.Римского-Корсакова.</i> - « <i>Заиграйте, мои гусельки</i> » - « <i>Высота ли, высота</i> » <i>Садко и Морской царь – русская былина</i>	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно - осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
<b>16</b> <b>17</b>	22.12 29.12	<b>«Лель, мой Лель...».</b> <b>Звучащие картины.</b> <b>«Прощание с Масленицей».</b>	2	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. <i>«Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков.</i> <i>Масленичные песни;</i> - « <i>Проводы зимы</i> » <i>Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».</i>	

**Раздел 5: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

18	19.01	<b>Опера «Руслан и Людмила». «Увертюра».</b>	1	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса</p> <p><i>Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i></p>	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках.</p>
19	26.01	<b>Опера «Орфей и Эвридика»</b>	1	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.</p> <p><i>Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.</i></p>	<p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
20	02.02	<b>Опера «Снегурочка»</b>	1	<p>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.</p> <p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p><i>Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков.</i></p>	

21	09.02	«Океан – море синее».	1	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков</i>	
22	16.02	Балет «Спящая красавица».	1	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П.Чайковский</i>	
23	02.03	«В современных ритмах».	1	Мюзикл – жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. <i>Звуки музыки. Р.Роджерс, русский текст М.Цейтлиной; Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А.Рыбников, сценарий Ю.Энтина.</i>	
<b>Раздел 6: «В концертном зале» (6 ч.)</b>					
24	09.03	«Музыкальное состязание»	1	Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь»	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

				<p>народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский).  <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент).</i>  <i>П.Чайковский</i></p>	<p>Различать на слух старинную и современную музыку.          Узнавать тембры музыкальных инструментов.          Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>
<b>25</b>	<b>16.03</b>	<b>«Музыкальные инструменты».</b> <b>Звучащие картины.</b>	<b>1</b>	<p>Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский).          Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.  <i>Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С.Бах.</i>  <i>Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В.Глюк; Мелодия. П.Чайковский; Каприз № 24. Н.Паганини</i></p>	
<b>26</b> <b>27</b>	<b>23.03</b> <b>06.04</b>	<b>Сюита «Пер Гюнт»</b>	<b>2</b>	<p>Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии.          Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная).  <i>Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты)</i></p>	

28 29	13.04 20.04	«Героическая». «Мир Бетховена».	2	<p>Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена.</p> <p><i>Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты).</i></p> <p><i>Л.Бетховен; Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л.Бетховен; Котрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л.Бетховен; Сурок.</i></p> <p><i>Л.Бетховен, русский текст Н.Райского</i></p>	
<b>Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)</b>					
30	27.04	Чудо – музыка.	1	<p><i>Музыка – источник вдохновения и радости. Мы дружим с музыкой. Й.Гайдн, русский текст П.Синявского; Чудо-музыка. Д.Кабалевский, сл. З.Александровой; Всюду музыка живет. Я.Дубравин, сл. В.Суслова; Музыканты, немецкая народная песня.</i></p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока – концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>

31	04.05	«Острый ритм – джаза звуки».	1	<p>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.</p> <p>-«Я поймал ритм»  <i>Дж.Гершвин;</i>  «Колыбельная Клары»  <i>Дж.Гершвин.</i>  -«Мы дружим с музыкой»  <i>И.Гайдн</i></p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p>
32	11.05	«Люблю я грусть твоих просторов».	1	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p><i>Г.Свиридов «Весна»,</i>  <i>«Тройка», «Снег идет»</i></p>	<p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока – концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
33	18.05	«Мир Прокофьева». «Певцы родной природы».	1	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p><i>Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий».</i>  <i>С.Прокофьев.</i>  <i>Мелодия. П. Чайковский;</i>  <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт».</i> <i>Э.Григ</i></p>	

34	25.05	«Прославим радость на земле». «Радость к солнцу нас зовет».	1	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. <i>В.Моцарт «Симфония №40»</i> <i>- Канон «Слава солнцу, слава миру»</i>	
----	-------	--	---	--	--