Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа Уктурского сельского поселения

СОГЛАСОВАНО
Зам директора по УМР
Белецкая О.В.

Протокол ШМО
№ 1 от 28.08.2020

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ
Уктурского сельского
поселения
Е.И.Мушак

приказ № 238-од от 31.08.2020

**Рабочая программа учебного предмета**
**Литература**

для 10 класса
на 2020/2021учебный год
Разработчик программы
Девятерикова А.Н., учитель русского языка и литературы

2020 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литераура» для 10-а класса разработана с учётом требований и положений, изложенных в следующих документах:

- Закон РФ «Об образовании»;
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»);
- Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе (10 – 11 классы) Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, Департаментом государственной политики в образовании (письмо № 03-1263 от 07.07.2005);
- Примерная программа по предмету «Литература» (базовый и профильный уровни) – серия «Стандарты второго поколения» Примерные программы по учебным предметам. Литература. 10-11 классы - М., Просвещение, 2010 год);
- Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, М. «Русское слово», 2008.

Программа по литературе предназначена для общеобразовательных и профильных классов и школ.

**Основная цель изучения литературы в школе:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста , понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико - литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно –

сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

**Задачи изучения литературы в старшей школе:**

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;

совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**Место предмета** в **базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 102 часа в 10 классе для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования на базовом уровне
(Всего 102 часа: 3 ч. в неделю + 3ч. резерва)

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по литературе для основной школы (5-11) классы. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, 2008 и Примерной программы по литературе для старших классов (базовый и профильный уровни).

**В структуру Рабочей программы включены следующие разделы:**

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика учебного предмета.
3. Место учебного предмета в учебном плане Гимназии г. Лабытнанги на 2013 – 2014 учебный год.
4. Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения литературы на ступени обучения среднего (полного) общего образования.
5. Учебно-тематический план на текущий учебный год.
6. Содержание учебного предмета «Литература» в 10-а классе.
7. Тематическое планирование уроков русского языка в 10-а классе (с описание основных видов учебной деятельности).
8. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Русский язык» в 10-а классе (личностные, метапредметные, предметные).
9. Система оценки достижения планируемых результатов.
10. Оснащенность учебного процессе по предмету

11. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.
12. Информационное обеспечение.

**Учебно-методический комплект, используемый в преподавании учебного предмета**

**«Литература» в 10-а классе:**

1. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX в.: 10 класс: В 2 ч.: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2010 г. (Рекомендовано Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на базовом и профильном уровнях).

**Дополнительные учебники:**

1. Лебедев Ю. В.. Литература. 10 класс. В 2 частях. М.: Просвещение, 2007 г. (Рекомендовано Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях профильного уровня.)
2. В. И. Коровин. Литература. Базовый и профильный уровни. 10 класс. В 2 частях. М.: Просвещение, 2007 (Допущено Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях базового и профильного уровня.)
3. Ионин Г.Н., Скатов Н.Н., Лотман Л.М. «Русская литература XIX века», 10 класс. В 2-х частях. М.: Мнемозина, 2006. (Допущено Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях базового и профильного уровня.)

## 1. Общая характеристика учебного предмета

***Литература*** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

− осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

− выразительное чтение художественного текста;

− различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

− ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

− заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

− анализ и интерпретация произведения;

− составление планов и написание отзывов о произведениях;

− написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

− целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

**Реализация межпредметных связей**. Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров

способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

мира.

## 2. Место предмета в учебном плане Гимназии г. Лабытнанги на 2013 – 2014 учебный год

В учебном плане Гимназии г. Лабытнанги на 2013 – 2014 учебный годдля обязательного изучения учебного предмета «Литература» на ступени обучения среднего (полного) общего образования в 10 классе предусмотрено 102 часа в год, из расчета 3 учебных часа в неделю + 3 резервных часа.

## 4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы на ступени обучения среднего (полного) общего образования

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

**метапредметным,** включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:**

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты освоения** основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 5. Учебно – тематический план

| № | Наименование разделов | Наименованиеосновных тем | Количество часов | Количество контрольных работ, часов развития речи |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Введение | | 1 | |
| 2 | Из истории русской литературы первой половины 19 века | | 13 | 11 +2 рр. |
| | | А.С. Пушкин | 4 | |
| | | М.Ю. Лермонтов | 4 | |
| | | Н.В. Гоголь | 5 | 3 + 2 рр. |
| 3 | Из литературы второй половины 19 века. | | 88 | 70 + 18 рр. |
| | | Литература второй половины 19 века | 2 | |
| | | А.Н. Островский | 8 | 6 + 2 рр. |
| | | И.А. Гончаров | 6 | 5 + 1 рр. |
| | | И.С. Тургенев | 9 | 7 + 2 рр. |
| | | Н.Г. Чернышевский | 3 | |
| | | Н.А. Некрасов | 9 | 7 + 2 рр. |
| | | Ф.И. Тютчев | 3 | |
| | | А.А. Фет | 5 | 3 + 2 рр. |
| | | Н.С. Лесков | 4 | 3 + 1 рр. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | М.Е. Салтыков-Щедрин | 6 | 5 + 1 рр. |
| | | А.Н. Толстой | 3 | 2 + 1 рр. |
| | | Л.Н. Толстой | 14 | 12 + 2 рр. |
| | | Ф.М. Достоевский | 8 | 6 + 2 рр. |
| | | А.П. Чехов | 7 | 5 + 2 рр. |
| 4. | Обобщение по курсу литературы второй половины 19 века | | 1 | |
| 5 | Резерв | | 3 | |
| 6 | Итого | | 105 | 85 + 20 рр. |

## 6. Содержание учебного предмета «Литература» в 10 классе

**Введение. К истории русской литературы XIX века (1 ч.)**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**Из литературы первой половины XIX века (13 ч.)**

**А.С. Пушкин**

Стихотворения *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбору, поэма *«Медный всадник».*

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

**Опорные понятия**: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

**Внутрипредметные связи**: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

**Межпредметные связи**: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

**М.Ю. Лермонтов**

Стихотворения *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»* и др. по выбору. Поэма *«Демон»*. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Опорные понятия**: духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи**: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи**: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

**Н.В.Гоголь**

Повести *«Невский проспект», «Нос»*.

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

**Опорные понятия**: ирония, гротеск, фантасмагория.

**Внутрипредметные связи**: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

**Межпредметные связи**: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

## Литература второй половины XIX века (88 ч.)

**Введение**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий , фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н. Островский**

Пьесы *«Свои люди — сочтемся!», «Гроза»*.

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия**: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи**: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).
**Межпредметные связи**: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.
**Для самостоятельного чтения**: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

**И.А.Гончаров**
Роман *«Обломов».*
Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).
**Опорные понятия**: образная типизация, символика детали.
**Внутрипредметные связи**: И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.
**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).
**Для самостоятельного чтения**: роман «Обыкновенная история».

**И.С. Тургенев**
Цикл *«Записки охотника»* (2—3 рассказа по выбору), роман *«Отцы и дети»,* стихотворения в прозе *«Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Двабогача»* и др. по выбору.
Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.
Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.
**Опорные понятия**: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.
**Внутрипредметные связи**: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».
**Межпредметные связи**: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».
**Для самостоятельного чтения**: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

**Н.Г. Чернышевский**
Роман *«Что делать? »* (обзор).
«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма»как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.
**Опорные понятия**: ложная интрига; литературная утопия.

**Внутрипредметные связи**: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «гепйег-уоиз» и его трансформация в романе «Что делать? ».
**Межпредметные связи**: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать? ».

**Н.А. Некрасов**
Стихотворения *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Ераковy)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.
Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.
**Опорные понятия**: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.
**Внутрипредметные связи**: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.
**Межпредметные связи**: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.
**Для самостоятельного чтения**: поэмы «Саша», «Дедушка».

**Ф.И. Тютчев**
Стихотворения *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс,и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.
«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.
**Опорные понятия**: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.
**Внутрипредметные связи**: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.
**Межпредметные связи**: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

**А.А. Фет**
Стихотворения *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом... », «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия**: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи**: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи**: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

**Н.С. Лесков**

Повесть *«Очарованный странник »* .

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий » народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия**: литературный сказ; жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи**: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Межпредметные связи**: язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения**: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

Сказки *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».*

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия**: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи**: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи**: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения**: роман-хроника «История одного города », сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

**А.К. Толстой**

Стихотворения *«Средь шумного бала, случайно…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия**: лирика позднего романтизма; историческая песня.
**Внутрипредметные связи**: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.
**Межпредметные связи**: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.
**Для самостоятельного чтения**: роман «Князь Серебряный».

**Л.Н. Толстой**
Роман *«Война и мир».*
Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.
«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.
«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеоиа в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.
**Опорные понятия**: роман-эпопея; «диалектика души »; историко-философская концепция.
**Внутрипредметные связи**: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.
**Межпредметные связи**: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).
**Для самостоятельного чтения**: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

**Ф.М. Достоевский**
Роман *«Преступление и наказание ».*
Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.
**Опорные понятия**: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».
**Внутрипредметные связи**: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).
**Межпредметные связи**: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание » в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).
**Для самостоятельного чтения**: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

**А.П. Чехов**
Рассказы *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад».*

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия**: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи**: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи**: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пиме-нова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения**: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

## 7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

**Тематическое планирование по литературе . 10 класс. 2013 – 2014 учебный год**

| № | Разделы программы, темы уроков | Кол. час | Основное содержание урока | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) |
|---|---|---|---|---|
| 1 | **Введение.** Прекрасное начало (К истории литературы 19 в.) | 1 | Историко-литературный процесс начала 19 века. Своеобразие развития литературы этого периода | - Соотносить содержания литературного произведения русской литературы второй половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.<br>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. |
| **Из литературы первой половины 19 века**<br>**Личностные результаты, формируемые при изучении предмета:**<br>готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.<br>**Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета:**<br>освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;<br>**Предметные результаты, формируемые при изучении предмета:**<br>освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами. | | | | |
| 2 | **А.С.Пушкин.** образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. «Вольность», «Воспоминания в Царском Селе» | 1 | Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). | - Воспринимать текст литературного произведения.<br>- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.<br>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.<br>- Формулировать вопросы по тексту произведения.<br>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |
| 3 | Обращение к вечным вопросам бытия в стихотворениях А.С.Пушкина «Погасло дневное светило..», «Разговор книгопродавца с поэтом» | 1 | Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.<br>Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). | Воспринимать текст литературного произведения.<br>- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.<br>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.<br>- Формулировать вопросы по тексту произведения.<br>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |
| 4 | Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. «Свободы | 1 | Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). | Воспринимать текст литературного произведения.<br>- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.<br>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.<br>- Формулировать вопросы по тексту произведения. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | сеятель пустынный..!, «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» | | Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |
| 5 | Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства. Образ стихии. | 1 | Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.<br>Философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.<br>Историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник». | - Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения.<br>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.<br>- Формулировать вопросы по тексту произведения.<br>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений.<br>- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.<br>- Конспектировать литературно-критическую статью. |
| 6 | **М.Ю.Лермонтов**Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен..» | 1 | Стихотворения *«Как часто, пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Я не унижусь пред тобою…», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу…»* и др | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений.<br>- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.<br>- Конспектировать литературно-критическую статью. |
| 7 | Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого | 1 | Духовная лирика, романтическая поэма.<br>Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.<br>Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. | Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения.<br>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.<br>- Формулировать вопросы по тексту произведения.<br>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | поэтического дара в поэзии Лермонтова. «Валерик», «Молитва» | | | - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.<br>- Конспектировать литературно-критическую статью |
| 8 | «Я не унижусь пред тобой..», «Выхожу один я на дорогу..», «Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта | 1 | Живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.). | Воспринимать текст литературного произведения.<br>- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.<br>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.<br>- Формулировать вопросы по тексту произведения.<br>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования |
| 9 | Особенности богоборческой темы в поэме «Демон». Романтический колорит поэмы, образно-эмоциональная насыщенность. | 1 | Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта. | - Воспринимать текст литературного произведения.<br>- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.<br>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.<br>- Формулировать вопросы по тексту произведения.<br>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования |
| 10 | **Н.В.Гоголь.** реальное и фантастической в «Петербургских повестях». «Невский | 1 | Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений.<br>- Делать выводы об особенностях художественного |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | проспект», «Нос». | | | мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.<br>- Конспектировать литературно-критическую статью. |
| 11 | Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Трагическое и комическое в судьбе героев. | 1 | Ирония, гротеск, фантасмагория.<br>Тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. | - Воспринимать текст литературного произведения.<br>- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.<br>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.<br>- Формулировать вопросы по тексту произведения.<br>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования |
| 12 | Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбах гоголевских героев. | 1 | Иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).<br>Роль Н.В. Гоголя в истории развития русской литературы 19 века | - Конспектировать литературно-критическую статью<br>- Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.<br>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений.<br>- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования |
| 13<br>14 | Р.р.<br>Письменная работа по творчеству Н.В. Гоголя. | 2 | | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта |

**Литература второй половины 19 века**

**Личностные результаты, формируемые при изучении предмета:**

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.

**Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета:**

освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

**Предметные результаты, формируемые при изучении предмета:**

освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 15<br>16 | Литература второй половины 19 века. Социально-политическая ситуация в России. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе между либералами и революционерами-демократами. Развитие | 2 | Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий , фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры. | - Соотносить содержания литературного произведения русской литературы второй половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.<br>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.<br>- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | реалистических традиций. Расцвет русского национального театра. | | | |
| 17 | **А.Н. Островский**. Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе. | 1 | Традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя). | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |
| 18 | Конфликт между «старшими» и «Младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии | 1 | Драматургический конфликт произведения, тема, проблематика, идея произведения.<br>«Нумер четвертый» в истории русского драматического театра. | - Воспринимать текст литературного произведения.<br>- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.<br>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.<br>- Формулировать вопросы по тексту произведения.<br>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования |
| 19 | Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». | 1 | А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского | - Формулировать вопросы по тексту произведения.<br>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.<br>- Давать общую характеристику художественного |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Речь героев и ее характерологическая функция. | | | мира произведения, писателя, литературного направления.<br>- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. |
| 20 | Драма «Гроза». Изображение «затерянного» мира города Калинова в драме А.Н. Островского. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. | 1 | Проблематика произведения | - Формулировать вопросы по тексту произведения.<br>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.<br>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.<br>- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. |
| 21 | Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Роль второстепенных и внесценических персонажей. | 1 | Система художественных образов драмы. | - Формулировать вопросы по тексту произведения.<br>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.<br>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.<br>- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. |
| 22 | Урок-семинар. Трагедия | 1 | А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского. | - Подбирать и обобщать дополнительный материал по творчеству и биографии А.Н Островского. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | совести и ее разрешение в пьесе «Гроза». «Гроза» в русской критике (Н.Добролюбов, Д.Писарев, А.Григорьев) | | Литературно-критические статьи «Луч света в темном царстве» Н.Добролюбова и др. | - Конспектировать литературно-критическую статью<br>- Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.<br>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.<br>- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя |
| 23<br>24 | Сочинение по творчеству А.Н. Островского. | 2 | | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта |
| 25 | **И.А. Гончаров.** «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова в романе. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская) | 1 | Образная типизация, символика детали.<br>Тема, идея произведения, система образов | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |
| 26 | Идейно-композиционное значение главы «Сон | 1 | Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.<br>Психологический роман | - Формулировать вопросы по тексту произведения.<br>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. | | | тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.<br>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.<br>- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. |
| 27 | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя | 1 | Любовная тема в русской литературе.<br>Система образов романа | - Воспринимать текст литературного произведения.<br>- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.<br>- Формулировать вопросы по тексту произведения.<br>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |
| 28 | Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины» | 1 | Сравнительная характеристика героев произведения.<br>Сюжет, композиция. | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.<br>- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. |
| 29 | Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов народной жизни. Роман в русской критике. | 1 | И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова. | - Воспринимать текст литературного произведения.<br>- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.<br>- Формулировать вопросы по тексту произведения.<br>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 30 | Сочинение по творчеству И. А. Гончарова | 1 | | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта<br>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ |
| 31 | **И.С. Тургенев.** Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника» | 1 | Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. |
| 32 | Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла «Записки охотника» | 1 | Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. | - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.<br>- Формулировать вопросы по тексту произведения.<br>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования |
| 33 | «Отцы и дети». Отражение в романе проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции | 1 | Тема, идея произведения, его проблематика. Идейные споры двух поколений в романе. Революционеры-разночинцы и либералы: идейное противостояние | - Воспринимать текст литературного произведения.<br>- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.<br>- Формулировать вопросы по тексту произведения.<br>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.<br>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | как главный «нерв» тургеневского повествования | | | - Характеризовать героя литературного произведения |
| 34 | Нигилизм Базарова, ее социальные и нравственно-философские истоки | 1 | Тема революционного переустройства общества. Идейные убеждения нигилистов | - Формулировать вопросы по тексту произведения.<br>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.<br>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.<br>- Характеризовать героя литературного произведения |
| 35 | Базаров и аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых | 1 | Социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев. | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.<br>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.<br>- Характеризовать героя литературного произведения |
| 36 | Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое. | 1 | И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети». | - Подбирать и обобщать дополнительный материал по творчеству и биографии И.С.Тургенева<br>- Конспектировать литературно-критическую статью<br>- Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 37 | Стихотворения в прозе и их место в творчестве И.С. Тургенева. («Порог», «Два богача») | 1 | Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений | - Формулировать вопросы по тексту произведения.<br>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.<br>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.<br>- Характеризовать героя литературного произведения. |
| 38<br>39 | Р.р. Сочинение по творчеству И.С Тургенева. | 2 | | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта<br>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ |
| 40 | **Н.Г. Чернышевский**. Роман «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» | 1 | Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать? ». | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. |
| 41 | «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России | 1 | Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского. | - Формулировать вопросы по тексту произведения.<br>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.<br>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.<br>- Характеризовать героя литературного произведения. |
| 42 | Глава «Четвертый | 1 | Теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие романа «Что делать?» | | переустройства России | цитирования.<br>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.<br>- Характеризовать героя литературного произведения |
| 43 | **Н.А. Некрасов.** «муза мести и печали»как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. | 1 | Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.<br>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.<br>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. |
| 44 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни | 1 | Поэма-эпопея, сюжет, композиция, художественное своеобразие поэмы | - Формулировать вопросы по тексту произведения.<br>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.<br>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.<br>- Характеризовать героя литературного произведения |
| 45 | Представители помещичьей | 1 | Народность художественного творчества; демократизация поэтического языка. | - Воспринимать текст литературного произведения.<br>- Выразительно читать фрагменты произведений |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Руси в поэме. К.р. по итогам полугодия | | | русской литературы второй половины 19 века.<br>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.<br>- Формулировать вопросы по тексту произведения.<br>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования |
| 46 | Стихия народной жизни и ее яркие представители | 1 | Связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией. | - Воспринимать текст литературного произведения.<br>- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.<br>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. |
| 47 | Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны в поэме | 1 | Жанр песни в лирике Н.А. Некрасова. | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.<br>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.<br>- Характеризовать героя литературного произведения |
| 48 | Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании | 1 | Композиция поэмы.<br>Роль вставных сюжетов в поэме-эпопее | - Воспринимать текст литературного произведения.<br>- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.<br>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в |
| 49 | Проблема счастья и ее решение в поэме. Образ Гриши Добросклонова и его идейно- | 1 | Система образов литературного произведения.<br>Гражданское звучание поэмы. | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.<br>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.<br>- Характеризовать героя литературного произведения |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | композиционное звучание | | | |
| 50<br>51 | Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова | 2 | | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта<br>- Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ |
| 52 | **Ф.И. Тютчев.** «Мыслящая поэзия», ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики поэта | 1 | «Мыслящая поэзия», философское звучание лирики поэта. Символизм. Интеллектуальная лирика; лирический фрагмент. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.<br>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.<br>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. |
| 53 | Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике | 1 | Роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева. | - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.<br>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.<br>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. |
| 54 | Тема трагического противостояния человеческого | 1 | Пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.). | - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.<br>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | «Я» и стихийных сил природы. Тема величия России | | | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |
| 55 | **А.А. Фет.** Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики поэта.»Культ мгновения» в лирике А.Фета | 1 | Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. |
| 56 | Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.Фета | 1 | Художественно-изобразительные средства в поэзии А.А.Фета | - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.<br>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |
| 57 | Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике А.Фета | 1 | Мелодика стиха; лирический образ-переживание. Традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева). | - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.<br>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |
| 58<br>59 | Р.р.Письменная работа по лирике Ф.И. | 2 | | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Тютчева | | | - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ |
| 60 | **Н.С. Лесков.** «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести | 1 | Литературный сказ; жанр путешествия. Былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. |
| 61 | «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам | 1 | Язык и стиль лесковского сказа. | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.<br>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.<br>- Характеризовать героя литературного произведения |
| 62 | Стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника» | 1 | Стилистические особенности лесковского произведения | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.<br>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.<br>- Характеризовать героя литературного произведения |
| 63 | Р.р.Сочинение по прозе Н.С.Лескова | 1 | | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта<br>- Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ |
| 64 | **М.Е Салтыков-Щедрин.** «Сказки для детей изрядного возраста» как | 1 | Сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика | | | - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. |
| 65 | Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина | 1 | Фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире. | - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.<br>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |
| 66 | Приемы сатирического воссоздания действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | Произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.). | - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.<br>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.<br>- Характеризовать героя литературного произведения. |
| 67 | Соотношение авторского идеала и действительности в сатире писателя | 1 | Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.<br>- Характеризовать героя литературного произведения |
| 68 | «Жил-дрожал, и умирал- | 1 | Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | дрожал..» Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь» | | стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). | цитирования.<br>- Характеризовать героя литературного произведения.<br>- Конспектировать литературно-критическую статью<br>- Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии |
| 69 | Рр.Письменная работа по прозе Щедрина | 1 | | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта<br>- Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ |
| 70 | **А.К.Толстой.** Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. Толстого | 1 | Лирика позднего романтизма; историческая песня. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления**.** |
| 71 | Радость слияния человека с природой как основной мотив «Пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. Толстого | 1 | Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.<br>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.<br>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 72 | Письменная работа по лирике А.Толстого | 1 | | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта<br>- Находить ошибки и редактировать черновые |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | варианты собственных письменных работ |
| **Л.Н. Толстой**<br>**Личностные результаты, формируемые при изучении предмета:**<br>готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.<br>**Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета:**<br>освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;<br>**Предметные результаты, формируемые при изучении предмета:**<br>освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами. | | | | |
| 73 | **Л.Н.Толстой.** Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа «Война и мир» | 1 | Основные вехи биографии Л.Н.Толстого. Историческая основа романа «Война и мир». Жанровое своеобразие романа-эпопеи | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. |
| 74 | Художественно-философское осмысление сущности войны в романе | 1 | Проблематика романа, многообразие сюжетных линий, герои произведения | - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.<br>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования |
| 75 | Критическое изображение высшего света в романе. «Диалектика | 1 | «Диалектика души»; историко-философская концепция. | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.<br>- Характеризовать героя литературного произведения |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | души» любимых героев автора | | | |
| 76 | Этапы духовного самосовершенствования А. Болконского, П. Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев | 1 | Диалектика души, духовное самосовершенствование | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.<br>- Характеризовать героя литературного произведения |
| 77 | «Мысль семейная» и ее развитие в романе | 1 | Система образов романа, любимые герои Л.Н.Толстого | - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.<br>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования |
| 78 | Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской | 1 | Сюжетное полотно романа, романное время | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.<br>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений<br>- Характеризовать героя литературного произведения |
| 79 | Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского | 1 | Смысл названия произведения | - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | эпоса | | | |
| 80 | Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории | 1 | Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков. | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.<br>- Характеризовать героя литературного произведения |
| 81 | Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе | 1 | Иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).<br>Масштабное изображение войны, патриотическое звучание романа | - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.<br>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. |
| 82 | Тихон Щербатый, Платон Каратаев как два типа народнопатриотического сознания: русская картина мира | 1 | «Народные заступники», их вклад в общую победу над врагом. | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.<br>- Характеризовать героя литературного произведения.<br>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений |
| 83<br>84 | Значение романа – эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы | 2 | Мировое значение романа. | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.<br>- Характеризовать героя литературного произведения.<br>- Конспектировать литературно-критическую статью<br>- Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 85<br>86 | Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого | 2 | | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта<br>- Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ |
| **Ф.М. Достоевский**<br>**Личностные результаты, формируемые при изучении предмета:**<br>готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.<br>**Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета:**<br>освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;<br>**Предметные результаты, формируемые при изучении предмета:**<br>освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами. | | | |
| 87 | **Ф.М. Достоевский.** Эпоха кризиса в зеркале идеологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе | 1 | Идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники». Философско-психологический роман. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления |
| 88 | Мир «униженных и оскорбленных | 1 | Сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.). | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | » и бунт личности против жестоких законов социума | | | - Характеризовать героя литературного произведения |
| 89 | Образ Раскольникова и тема «гордого человека». Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя | 1 | Антигуманистическая теория Раскольникова, ее суть. Двойничество в романе. Тема «униженных и оскорбленных. | - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.<br>- Характеризовать героя литературного произведения. |
| 90 | Раскольников и «вечная» Сонечка как нравственный идеал автора. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия | 1 | Сравнительная характеристика героев. Место образа Сонечки в системе образов романа. | - Характеризовать героя литературного произведения.<br>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |
| 91 | Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской | 1 | Идейная сущность эпилога романа, его трактовка писателем. Тема раскаяния в романе. | - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.<br>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.<br>- Характеризовать героя литературного произведения. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | позиции в романе | | | |
| 92 | Принцип полифонии в решении философской проблематики романа | 1 | Полифония, принципы ее решения в романе. | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.<br>- Характеризовать героя литературного произведения.<br>- Конспектировать литературно-критическую статью<br>- Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии |
| 93<br>94 | Р.р. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского | 2 | | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта<br>- Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ |
| **А. П. Чехов**<br>**Личностные результаты, формируемые при изучении предмета:**<br>готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.<br>**Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета:**<br>освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;<br>**Предметные результаты, формируемые при изучении предмета:**<br>освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами. | | | |
| 95 | **А.П. Чехов.** Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова | 1 | «Бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | направления. |
| 96 | Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости | 1 | А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова. | - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.<br>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.<br>- Характеризовать героя литературного произведения. |
| 97 | Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад» | 1 | А.П.Чехов и Московский художественный театр. Новаторство Чехова-драматурга | - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.<br>- Характеризовать героя литературного произведения.<br>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования |
| 98 | Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-недотеп и символический образ сада в комедии | 1 | Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа. | - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.<br>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.<br>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.<br>- Характеризовать героя литературного произведения. |
| 99 | Функции ремарок, | 1 | Символика пьесы. Авторская позиция. | - Конспектировать литературно-критическую статью<br>- Писать аннотацию, отзыв, рецензию на |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | звука, цвета в пьесе. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении | | | литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии |
| 100<br>101 | Р.р. Сочинение по творчеству А.П. Чехова | 2 | | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта<br>- Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ |
| 102 | Обобщение по курсу литературы второй половины 19 века. К.р. тестовая работа | 1 | | - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. |
| 103<br>104<br>105 | Резервные часы | 3 | | |

## 8. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированностьэкологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректироватьдеятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметными результатами** освоения программы по литературе являются:

1. **в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклоров других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведениях элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2. **в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

3. **в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4. **в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 9. Система оценки достижения планируемых результатов

### Нормы и основные критерии оценки

**Устные ответы**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку, Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: I) полноту и правильность ответа; 2)степень осознанности, понимания изученного; 3)языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик: I) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3)излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры: 3)излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Оценка сочинеий**

Критерии оценки **содержания**:

Соответствие работы теме и основной мысли;
Полнота раскрытия темы;
Правильность фактического материала;
Последовательность изложения;

Критерии оценки **речевого оформления**:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
Стилевое единство и выразительность речи;
Число речевых недочетов.

| **Оценка**<br>**Критерии оценки содержания** | «5»<br>Соответствие теме.<br>Отсутствие фактических ошибок.<br>Последовательность изложения.<br>Богатство словаря и разнообразие синтаксических | «4»<br>Соответствие теме (незначительные отклонения).<br>Достоверность содержания (единичные фактические неточности).<br>Незначительные | «3»<br>Отклонения от темы.<br>Достоверность содержания (отдельные фактические неточности).<br>Отдельные нарушения последовательности.<br>Бедность словаря, | «2»<br>Не соответствует теме<br>Фактические ошибки.<br>Нет последовательности.<br>Крайне беден словарь, короткие однотипные предложения.<br>Нет стилевого единства.<br>6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | «1»<br>Более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов. |
|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | конструкций.<br>Стилевое единство, выразительность текста.<br>1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета. | нарушения последовательности.<br>Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций.<br>Стилевое единство, выразительность текста.<br>Не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов. | однообразие синтаксических конструкций.<br>Стилевое единство отсутствует, невыразительность текста.<br>Не более 4 недочетов в содержании, не более 5 речевых | | |
| **Критерии оценки речевого оформления** | 1 орф.,<br>Или<br>1 пункт.<br>Или<br>1 граммат. | 2 – 2,<br>Или<br>1 – 3,<br>Или<br>0 – 4 , а также 2 гр. | 4 – 4,<br>Или<br>3 – 5,<br>Или<br>0 – 7, а также 4 гр. | 7 -7,<br>Или<br>6 – 8,<br>Или 5 – 9,<br>Или 6 – 8, а также 7 гр. | Более 7 орф.,<br>более 7 пункт.,<br>Более 7 гр. |

**Примечания**.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4 , 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

**Оценивание тестовых работ**

Тесты даются каждому ученику в письменном виде (на бумажных носителях) Задача учащихся – найти правильный ответ из нескольких предложенных. и подтвердить его материалом из источника.

Тесты оцениваются в школьных отметках («5», «4», «3», «2»).С 5 класса обучающиеся должны усвоить, что задание должно быть выполненным не менее чем на 50 %.

Отметка «5» выставляется за 84 % - 100 % выполнения работы,
Отметка «4» выставляется за 67 % - 83 % выполнения работы,
Отметка «3» выставляется за 50 % - 66 % выполнения работы,
Отметка «2» выставляется за 49 % и менее.

## 10. Оснащенность учебного процесса по предмету

### Литература


Анненкова Е. И. «Дума» М. Ю. Лермонтова в литературно-философском контексте 1830 годов // Литература в школе. — 1997. — № 6.
Недзвецкий В. А. Поэт и его судьба. «Смерть Поэта» М. Ю. Лермонтова // Литература в школе. — 1999. — № 7.
Нахопетов Б. А. Образ морской волны в поэзии М. Ю. Лермонтова // Литература в школе. — 1999. — № 7.
Венок Лермонтову (К 180-летию со дня рождения поэта) // Литература в школе. — 1994. — № 6.
Белова Л. А. Золотая нить русской литературы: Пушкин — Лермонтов — Чехов // Литература в школе. — 1996. — № 1.
Холодов Е.Г. Мастерство Островского. - М., 1967.
Штейн А. Л. Мастер русской драмы. - М., 1973.
Шикман А.П. Деятели отечественной истории. Биографический справочник. Москва, 1997 г.
Лотман Л.М. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. М-Л. 1961.

Котельников В. А. Иван Александрович Гончаров. М., 1993

Краснощекова Е. А. Гончаров: Мир творчества. СПб.: Пушкинский фонд, 1997

Хозиева С. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. М.: Рипол Классик, 2002.

Цейтлин А. Г. И. А Гончаров. М.: Издательство АН СССР, 1950.

Шулятиков В. М. ПРОПОВЕДНИК «ЖИВОГО ДЕЛА» .Памяти И. А. Гончарова."Курьер", 1901 г., No 257

Дессе Р. Сумерки любви. Путешествия с Тургеневым. М., Текст, 2009.
Браже Т. Г. К изучению романа Тургенева «Отцы и дети». — Лит-ра в школе, М., 1967, № 4, с. 37—49.
Афанасьев В., Боголепов П. Тропа к Тургеневу. – М., 1983.

Шаталов С.Е. Художественный мир И.С.Тургенева. – М.,1979.
Николаев П. Революционный роман // Чернышевский Н. Г. Что делать? М., 1985.
Эйхенбаум Б. М. Некрасов // Эйхенбаум Б. М. О поэзии. Л.: Советский писатель, 1969. С. 35-74.
Зунделович Я.О. Этюды о лирике Тютчева. Самарканд, 1971
Франк С.Л. Космическое чувство в поэзии Тютчева. Русская мысль. Кн. 11. 1913.
Соловьев В.С. Поэзия Ф.И. Тютчева. В сб. Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. М., 1917.
Дарский Д.С. "Чудесный вымысел". Космическое сознание в лирике Тютчева. Пб., 1914

Благой Д. Д. Мир как красота (О «Вечерних огнях» А. Фета) // Фет А. А. Вечерние огни. — М., 1981 (серия «Литературные памятники»).

## 11. Материально-техническое оснащение

- Компьютер
- Принтер
- Сканер
- Мультимедийная доска
- Телевизор
- Мультимедиапроектор
- Магнитофон
- Медиатека
- Видеотека учебных и художественных фильмов

## 12. Иформационное обеспечение

- http://www.kremlin.ru/ - официальный веб-сайт Президента Российской Федерации
- http://www.mon.gov.ru – официальный сайт Министерства образования и науки РФ
- http://www.edu.ru– федеральный портал «Российское образование»
- http://www.school.edu.ru – российский общеобразовательный Портал
- http://www.ege.edu.ru – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена
- http://www.fsu.edu.ru– федеральный совет по учебникам МОиН РФ
- http://www.ndce.ru– портал учебного книгоиздания
- http://www.vestnik.edu.ru – журнал Вестник образования»

- http://www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

- Доступ к сети Интернет
- Электронные учебные издания
- http://pedsovet.su/
- http://www.rusedu.ru/
- http://festival.1september.ru/
- http://www.uroki.net/
- http://www.uchportal.ru/
- http://www.pomochnik-vsem.ru/load/.
- http: // teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet
- http://www.fbit.ru/free/myth
- http://www.litera.ru
- http://www.litera.ru/slova/ring/index.html